

The Art of Expression since 1584

The Hahnemühle Digital FineArt Collection

Handling Instructions – Please note: Revised instructions for use!

Congratulations on your purchase of this high-quality paper. Hahnemühle FineArt have been producing and selling artist's paper since 1584. Over 420 years of experience have shown that our acid-free papers last for generations. You should nevertheless follow our recommendations to enhance successful printing. We hope you will enjoy using our papers and, like many other professionals, hobby artists and photographers, become a fan of Hahnemühle.

Handling the paper

- Avoid folding or rolling the paper and ensure that the side of the sheet to be printed does not get damaged.
- Do not touch the side of the paper to be printed. Use cotton gloves if necessary. Print quality can be compromised by moisture and skin grease.
- The following ambient conditions are recommended:
Temperature of 15-25°C, relative humidity of 40-60%.
- Softeners or solvent vapour can discolour the coating.
- We recommend that Digital FineArt papers and prints should only be packaged in polyethylene composite plastic sheets and no adhesive tape should be used for sealing. Components of adhesive tapes containing solvents can diffuse through the packaging!
- Avoid storage in rooms where work is being carried out using paints, varnishes or oils containing solvents.
Note: Even new or freshly painted graphics cabinets still continue to give off vapour for some considerable time. Also, do not store in the immediate vicinity of air conditioning units and humidifiers.

Printing on the paper

- Print only on the coated, printable side of the paper.
- If it is difficult to identify the coated side (i.e. the side to be printed), we recommend a finger test. Moisten a finger very slightly. The side that sticks a little is the coated side. The coated side normally faces up.
- We recommend single page feeding for heavier paper of 200 gsm surface weight and above.
- After several sheets have been printed, transporting problems can arise due to a slight build-up of coating material, which can be easily removed by feeding a standard, uncoated sheet through the printer.

Storing printed paper

- You will obtain optimal results if the printed sheets are left to dry for a few hours (depending on the ink).
- To protect against environmental influences we recommend Lumijet Protective Spray as a fixative.

Storing unprinted paper

- Always store unprinted paper sealed in its original packaging or store it in the dark, while also observing the points mentioned above.

Verwendungshinweise – Bitte beachten: Überarbeitete Verwendungshinweise!

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf dieses hochwertigen Papiers. Hahnemühle FineArt produziert und verkauft nunmehr seit 420 Jahren Künstlerpapiere. Die langjährige Erfahrung zeigt, dass unsere säurefreien Papiere Generationen überdauern. Dafür sollten Sie bitte unsere Empfehlungen beachten. Sie werden dann viel Spaß und Erfolg haben, und wie viele andere Profis, Hobbykünstler und Fotografen Fan der Hahnemühle werden.

Handhabung des Papiers

- Vermeiden Sie das Falten oder Rollen des Papiers und achten Sie darauf, dass die zu bedruckende Seite des Papiers nicht beschädigt wird.
- Berühren Sie nicht die zu bedruckende Seite des Papiers. Benutzen Sie gegebenenfalls Baumwoll-Handschuhe. Beeinträchtigungen der Druckqualität können sich durch Feuchtigkeit und Hautfette ergeben.
- Folgende Umgebungsbedingungen werden empfohlen:
Temperatur 15-25°C, relative Luftfeuchtigkeit 40-60%.
- Weichmacher oder Lösungsmitteldämpfe können die Beschichtung verfärben.
- Wir empfehlen die Digital FineArt-Papiere und -Ausdrucke nur in PE-Verbundkunststoffolien einzupacken und möglichst keine bzw. nur getestete Klebebänder zum Verschließen zu verwenden. Lösemittelhaltige Bestandteile der Klebebänder diffundieren durch die Verpackung!
- Lagerung in Räumen in denen mit lösungsmittelhaltigen Farben, Lacken oder Firnissen gearbeitet wird, sollte vermieden werden.
Hinweis: Auch neue oder frisch lackierte Grafikschränke geben noch eine geraume Zeit Dämpfe ab. Lagern Sie auch nicht in unmittelbarer Nähe von Klimaanlage und Luftbefeuchtern.

Bedrucken des Papiers

- Bedrucken Sie nur die beschichtete, bedruckbare Seite des Papiers.
- Ist es schwierig, die beschichtete (d.h. zu bedruckende) Seite zu erkennen, empfehlen wir die Fingerprobe. Befeuchten Sie einen Finger ganz leicht. Die Seite, die ein wenig klebt, ist die beschichtete. Normalerweise ist die beschichtete Seite oben.
- Bei schwereren Papieren ab Flächengewicht 200 g/m² empfehlen wir den manuellen Einzelblatteinzug.
- Nach dem Drucken mehrerer Bogen kann es durch leichten Abrieb zu Transportproblemen kommen. Dieser lässt sich einfach entfernen, indem Sie ein unbeschichtetes Standardpapier durch den Drucker laufen lassen.

Lagerung von bedrucktem Papier

- Optimale Ergebnisse erhalten Sie, wenn die Ausdrücke einige Stunden trocknen (abhängig von der Tinte).
- Vermeiden Sie extreme Umweltbedingungen und beachten Sie o. g. Empfehlungen. Wir empfehlen Lumijet Protective Spray als Fixativ bzw. Schutz vor Umwelteinflüssen.

Lagerung von unbedrucktem Papier

- Bewahren Sie unbedrucktes Papier stets verschlossen in der Originalverpackung auf oder lagern Sie dies in einer dunklen Umgebung unter Beachtung der o. g. Punkte.