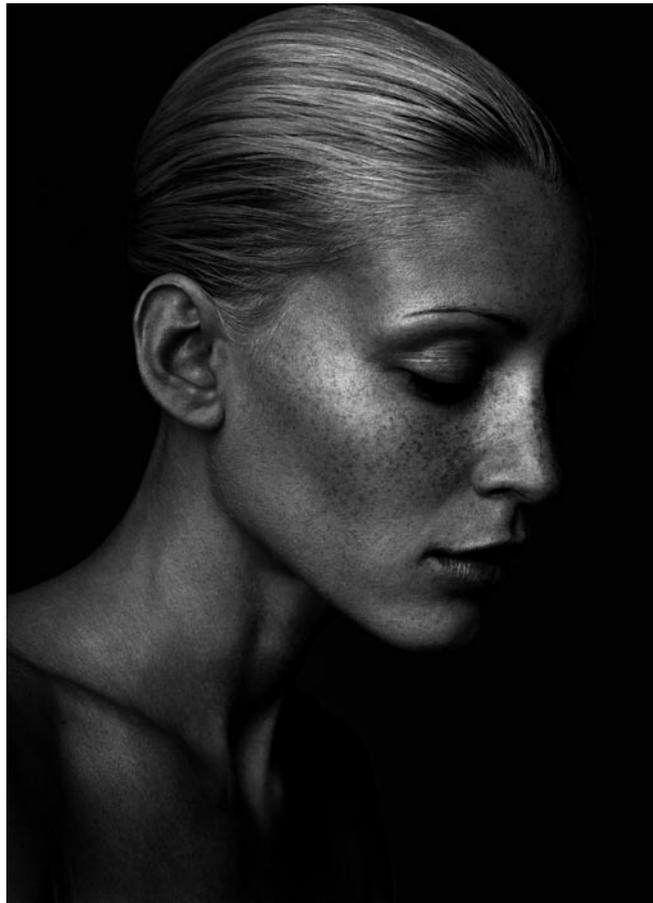


GuideLine für Digital FineArt Printing

Die Hahnemühle Digital FineArt Collection:

InkJet Papiere für kreative Fotografie, Computerkunst, Gemälde- und Fotoreproduktionen





„Als Künstler benutze ich viele Hahnemühle FineArt InkJet Papiere, da ich mit diesen



Qualitäten eine außergewöhnliche Farbtreue und Druckqualität erzielen kann. Ich mag die Optik, Haptik und die

Grammaturen der Papiere. Sie bieten mir die Möglichkeit für verschiedene Anwendungen. So kann ich mit pigmentierten UV-Tinten hochwertige und alterungsbeständige FineArt Drucke erstellen. Darüber hinaus male ich auch direkt auf diesen Papieren oder Leinwänden in traditionellen Techniken.“

Jesús Vilallonga
Maler, Spanien

„Fotos auf Hahnemühle Papieren haben eine visuelle Wirkung wie früher Tempera oder Pastellmalerei. Die Farbsättigung in Verbindung mit der neuen Tintengeneration übertrifft jedes bisherige Printergebnis. Ich arbeite besonders gern mit Hahnemühle Photo Rag, da es meine Bilder wertvoller macht.“

Jacques Schumacher
Fotograf, Deutschland



„Papier bestimmt die Struktur und den Farbraum ... es bestimmt, ob das Schwarz die Tiefe erreicht, die man von einem lebhaft pulsierenden Foto erwartet. Hahnemühle FineArt bietet genau diese Papiere. Das sieht man in jedem Druckergebnis. Sie sind einfach großartig. Das Schwarz hat eine unglaubliche Tiefe und der Farbraum ist extrem groß. Mit diesen Papieren sehe ich auf meinen Ausdrucken jedes einzelne Detail.“

Al Satterwhite
Fotograf, USA

Hahnemühle FineArt

Hahnestr. 5
D-37586 Dassel

Tel. +49 55 61 79 12 35
Fax +49 55 61 79 13 40
dfa@hahnemuehle.de
www.hahnemuehle.de

Digital FineArt

Die Hahnemühle Digital FineArt Collection bietet eine weltweit einmalige Auswahl an wunderschönen Papieren mit vielfältigen Oberflächen und der beeindruckenden Haptik von Echt-Bütten- sowie Baumwollpapieren. Digital arbeitende Künstler und Fotografen nutzen für wertvolle FineArt Drucke glatte, weiche Papiere der PhotoLine ebenso wie stärker strukturierte Medien der ArtLine. Die Papiere der Hahnemühle Digital FineArt Collection erfüllen die höchsten konservatorischen Ansprüche nach Norm ISO Standard 9706 für farbtreue Reproduktionen und Ausdrücke mit größtmöglichem Farbraum.

PhotoLine

Künstlerische Freiheit, Beständigkeit und Farbtreue

Hahnemühle FineArt hat die Papiere der „PhotoLine“ entwickelt, um Fotografen hochwertigste Medien für alterungsbeständige, farbtreue und beeindruckende Bilder zu bieten. Die „PhotoLine“ ist speziell auf die wachsenden ästhetischen Anforderungen der FineArt Fotografie zugeschnitten.

Die Papiere der „PhotoLine“ sind die perfekten Medien für eine Vielzahl von fotografischen Anwendungen. Von Schwarz-Weiss Fotografien, Porträtaufnahmen, Landschaften, abstrakten Bildern, computergenerierten Kunstwerken oder Reproduktionen historischer Fotografien entstehen beeindruckende Ausdrücke.

ArtLine

The Image of Beauty

Die Papiere der „ArtLine“ bieten Künstlern eine große Auswahl an verschiedenen Oberflächen und Weißtönen, um die Kreativität und Schönheit ihrer Arbeiten auf einem echten Künstlerpapier zu zeigen. Alle klassischen Maltechniken, wie Aquarell, Pastell, Öl- oder Acrylmalerei, können auf unseren Papieren sowie Leinwänden originalgetreu als Gicleés, limitierte Editionen oder hochwertige Faksimiles reproduziert werden. Aber auch Fotografien bestechen auf den strukturierten Papieren der „ArtLine“ durch eine besondere Sinnlichkeit.

Auf Grund dieser umfangreichen Anwendungsmöglichkeiten produziert Hahnemühle FineArt Papiere zwischen 188 g/m² und 460 g/m² *). Um alle Möglichkeiten des digitalen FineArt-Printings abzudecken, sind außerdem archivfähige Kartons erhältlich. Die Medien sind für den Großformatdruck in Rollen von 13“ bis 50“, als Blattware bis DIN A2 sowie in DIN A0 Überformat erhältlich. Die Papiere variieren in Textur und Farbe zwischen fein, rau, matt und seidenglänzend sowie zwischen naturweißen und hellweißen Tönen.

Die Hahnemühle Papiere unterliegen einer restriktiven Qualitätskontrolle. Aufgrund der damit erreichten Qualitätskonstanz sind wir als Erfinder des FineArt Inkjetpapiers weltweit Marktführer. Unsere Papiere werden in kontinuierlicher Zusammenarbeit mit führenden Inkjet Druckerherstellern weiterentwickelt und regelmäßig getestet.

Die Hahnemühle Papiere begeistern nicht nur durch ihre außergewöhnliche Haptik, sondern insbesondere durch einen großen Farbraum und höchste Farbdichte (Dmax). Beide Eigenschaften verleihen den Fotografien und Kunstwerken eine Farbbrillanz und Bildtiefe, die ihresgleichen sucht. Aus diesem Grund gewann die gesamte Digital FineArt Collection den angesehenen TIPA Award als „Bestes Fine Art Foto Papier“. Weitere Informationen dazu finden Sie auf www.hahnemuehle.de unter der Rubrik Digital FineArt.

*) Hahnemühle Papiere erzielen auf allen Druckern mit Dye- und Pigment-Tinten hervorragende Ergebnisse. Papiere mit Grammatoren über 300 g/m² sind nicht für alle Desktop Drucker optimal geeignet.

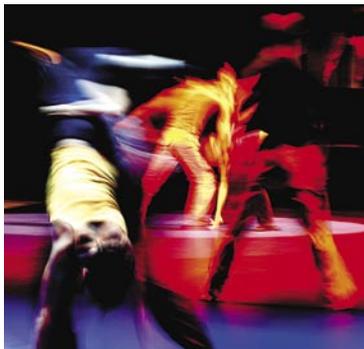


Tradition



Die Büttenpapierfabrik Hahnemühle stellt bereits seit mehr als 420 Jahren qualitativ hochwertige Echt-Bütten Künstlerpapiere her. Die Erfahrung und Tradition, die sich seit der Gründung im Jahr 1584 auf dem Gebiet herausragender Künstlermaterialien angesammelt und etabliert haben, wissen wir auch jetzt im digitalen Zeitalter nutzbringend einzusetzen.

Exzellenz



Qualität



Innovation

The Art of Expression since 1584

Tradition · Qualität · Exzellenz · Innovation



**1984 - Hahnemühle
ist 400 Jahre alt**

- 1935 Entwicklung eines Verfahrens zum Streichen von Druckpapieren
- 1905 Albert Einstein belegt seine Relativitätstheorie
- 1904 Erfindung des Offset-Druckverfahrens durch William Rubel

- 1864 der berühmte Fotograf Alfred Stieglitz wird geboren
- 1850 nach Schätzung werden in Deutschland 145 Papiermühlen und 1000 Bütten betrieben
- 1840 Geburtsjahr von Claude Monet
- 1839 Geburtsjahr von Paul Cézanne



**1784 - Hahnemühle
ist 200 Jahre alt**

- 1698 in Amerika entsteht die erste Papiermühle



- 1610 Galileo entdeckt die Monde des Jupiter
- 1606 Geburtsjahr von Rembrandt

2000

- 2004 Ab 1. Dezember des Jahres gehört die Hahnemühle FineArt GmbH zur ConCert-Gruppe
- 2002 Ab 1. Juli des Jahres firmiert das Unternehmen als Hahnemühle FineArt GmbH unter dem Dach der Schleicher & Schuell GmbH
- 1989 Deutsche Wiedervereinigung
- 1981 IBM führt den ersten PC ein
- 1944 die Produktionsstätten von Schleicher & Schuell werden von Düren nach Einbeck und Dassel verlagert

1900

**1884 - Hahnemühle
ist 300 Jahre alt**

- 1886 Carl Hahne übernimmt die Papiermühle und wird zu ihrem Namensgeber
- 1881 Geburtsjahr von Pablo Picasso
- 1876 Alexander Graham Bell erfindet das Telefon
- 1866 Peter Mitthoffer erfindet die erste Schreibmaschine



1800

- 1816 Erfindung des ersten Fotoapparates
- 1805 der Engländer Joseph Bramah erfindet die erste Rundsieb-Papiermaschine
- 1798 Louis Robert erfindet die erste Langsieb-Papiermaschine

- 1774 Entdeckung des Chlors als Bleichmittel durch Karl Wilhelm Scheele

- 1709 Erfindung des Klaviers



1700

**1684 - Hahnemühle
ist 100 Jahre alt**

- 1670 die erste Mahlmaschine für Lumpen, der Holländer, zur Faserherstellung für die Papiermacherei wird entwickelt
- 1642 Geburtsjahr von Sir Isaac Newton

1600

- 1594 Shakespeare schreibt Romeo und Julia

1584 - Merten Spieß gründet die Reliehäusische Papiermühle

Photo Rag® 188, 308, 460

100% Hadern

Dieses hochwertige Inkjetpapier ist extrem alterungsbeständig. Die glatte, seidenmatte Oberflächenstruktur des „Photo Rag®“ ist vielseitig einsetzbar. Diese Qualität eignet sich hervorragend für den archivfähigen Druck von schwarz-weißen und farbigen Fotografien sowie Kunstreproduktionen. „Photo Rag®“ ist für Fotografen das beliebteste Papier bei der Erstellung von hochwertigen FineArt-Drucken. Der Weißton liegt zwischen Natur- und Hellweiß.

Natural Art Duo 216

beidseitig bedruckbar

Natural Art Duo wurde speziell für die Fotografie-Anwendung entwickelt. Das naturweiße Papier besticht durch eine beeindruckende Brillanz der Farben und durch seine gute Archivierfähigkeit. Ausdrücke bekommen auf diesem Papier eine ganz neue Sinnlichkeit gegenüber gewöhnlichen Hochglanzfotos. Warme Farb- und Grautöne kommen besonders gut zum Ausdruck. Natural Art Duo ist beidseitig beschichtet und daher ideal für die Erstellung von Portfolios und Fotoalben geeignet.

Photo Glossy 270

Dieses hellweiße Inkjet Fotopapier besitzt eine mikroporöse, glänzende Oberfläche für optimale Druckergebnisse. „Photo Glossy“ ist – wie auch alle anderen Hahnemühle Papiere – sowohl für Dye-Base- als auch für pigmentierte Tinten geeignet. „Photo Glossy“ eignet sich hervorragend für den Druck von Fotografien.

Photo Rag® Duo 276

100% Hadern · beidseitig bedruckbar

Das „Photo Rag® Duo“ mit seiner glatten, seidenmatten Oberflächenstruktur zählt zu den beliebtesten FineArt Papieren. Diese vielseitig einsetzbare Qualität – bestehend aus 100 % Hadern – eignet sich insbesondere für den archivfähigen Druck von schwarz/weißen- und farbigen Fotografien. Photo Rag® Duo ist beidseitig bedruckbar und damit ein ideales Medium für Portfolios und hochwertige Fotoalben.

Torchon 285

Der Begriff „Torchon“ kommt aus dem Französischen und bedeutet „grobe Struktur“. Daran erinnert die spezielle Oberfläche des Papiers. Dieses archivfähige hellweiße, alterungsbeständige Papier kann die zeitlose, originalgetreue Schönheit und Dreidimensionalität eines Kunstwerkes jederzeit wiedergeben.

FineArt Pearl 285

Aufgrund der großen Nachfrage nach einem echten Künstlerpapier mit dem Charakter eines Fotopapiers hat die Hahnemühle FineArt das neue FineArt Pearl entwickelt. Es handelt sich dabei um ein faserbasierendes, aus alpha-Cellulose bestehendem Papier mit edler Haptik und dem Aussehen eines traditionellen Silbergelatine-Fotopapiers. Es ist wie alle Hahnemühle Papiere extrem langlebig und archivierbar.

Das FineArt Pearl besticht durch eine einmalige Weiße des Papiers, das herausragende Kontraste bei Schwarz/Weiß oder Farbfotografien ermöglicht. Der extrem hohe Dmax-Wert ist mit dem Schwarzwert von Baryt-Papieren vergleichbar. FineArt Pearl ist damit eine ideale Ergänzung zu den bereits existierenden TIPA-prämierten Fine Art Qualitäten mit matter oder satinierte Oberfläche.

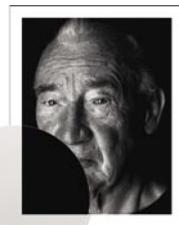


Photo Rag® Satin 310

100% Hadern, seidenglänzend

Das beliebte „Photo Rag®“ ist auch mit einer innovativen seidenglänzenden Oberfläche erhältlich. Das Ergebnis ist ein einzigartiges weißes Papier, das neuartige kreative Anwendungen für den Inkjetdruck ermöglicht. „Photo Rag® Satin“ lässt die ausgedruckten Kunstwerke und Fotografien in einem seidenmatten Glanz erscheinen. Die seidenmatten Spiegel- und Glanzeffekte unterstreichen die Ausdrucksstärke des Kunstwerkes oder der Fotografie. Der unbedruckte Bereich verbleibt matt. Auch dieses Papier ist extrem alterungsbeständig und entspricht der höchsten Lebensdauerklasse (LDK).



Photo Rag® Bright White 310

100% Hadern, hellweiß

Mit „Photo Rag® Bright White“ ist eine der beliebtesten Inkjetqualitäten auch in hellweiß erhältlich. Das Papier ist mit einer glatten, weichen Oberflächenstruktur prädestiniert für kontrastreiche Drucke mit hoher Farbbrillanz, sehr guten Graustufungen, hoher Bildschärfe und -tiefe. Diese hellweiße Qualität ist hervorragend für den Druck von schwarz-weißen und farbigen Fotografien geeignet. Auch dieses hochwertige Inkjetpapier entspricht höchsten konservatorischen Ansprüchen.



FineArt InkJet Fotoalbum

Natural Art Duo 216 (+ 22 Blatt Zwischenlagepapier)

Die erfolgreichen Inkjet-Alben der Hahnemühle werden nun auch im Set angeboten. Die buchbinderisch aufwendig gestalteten Hardcover-Alben in den Einbandfarben Paris Blau, Claret, Schwarz und Silber enthalten zukünftig 20 Blatt Natural Art Duo mit einer Grammatur von 216 g/m² sowie 22 Blatt Zwischenlagepapier.

Die edel gestalteten Schraubalben ermöglichen individuelle Layouts am eigenen Computer und Ausdrücke auf einem Tintenstrahldrucker. Die Alben im DIN A4 und DIN A3 Querformat enthalten nun zusätzlich Zwischenlageblätter zum Schutz der bedruckten Seiten.

Die naturweißen, beidseitig bedruckbaren Blätter sind mit einer verdeckten Schraubleiste in den Alben gebunden. Sie haben ein Nutzformat von DIN A4 oder DIN A3, sind fertig gelocht und dank leicht lösbaren Schrauben einfach zu handhaben. Die Albenseiten können mit Dye-base oder Pigmenttinten in Farbe oder schwarz-weiß bedruckt werden. Das für den Inkjet-Druck veredelte Fine Art Papier der Hahnemühle garantiert optisch und haptisch beeindruckende und vor allem langlebige Fotoprints in ganz individuellen Layouts.



FineArt InkJet Lederalbum

Photo Rag® Duo 276 (+ 22 Blatt Zwischenlagepapier)

Individuelle Fotopräsentationen im edlen Lederalbum – die begehrten FineArt Inkjet Alben von Hahnemühle gibt es jetzt mit schwarzem Ledereinband. Die hochwertigen Alben eignen sich hervorragend für professionelle Portfolios, individuelle Fotobücher, limitierte Booklets und vieles mehr. Die Lederalben sind mit der neuen, beidseitig bedruckbaren Photo Rag Duo-Qualität befüllt, die 276 Gramm pro Quadratmeter wiegt. Das bei Fotografen besonders begehrte Photo Rag-Papier besteht zu 100 Prozent aus Baumwolllinters und bietet mit seiner beidseitigen Premium-Beschichtung die Garantie für brillante, kontrastreiche und vor allem langlebige FineArt Fotodrucke. Zum Schutz der einzelnen Albenseiten sind 22 Blatt Zwischenlagepapiere vorgesehen.



Photo Art Board Smooth 1,2mm

Die seidenmatten Oberfläche dieses Boards besteht zu 100% aus Hadern und ist die beliebte „Photo Rag®“-Qualität. Es eignet sich für Präsentationen und Displays sowie für hochwertige Reproduktionen. Aufgrund der hohen Grammatur dieser weißen Qualität ist das Einrahmen sowie das Aufziehen oder Kaschieren des Ausdrucks nicht notwendig.



William Turner 190, 310

100% Hadern

Dieses für den InkJetdruck beschichtete Echt-Büttenpapier ist natürlich alterungsbeständig und entspricht der höchsten Lebensdauerklasse (LDK). Das Material und die matte Aquarell-Struktur des naturweißen Papiers entsprechen jenen, die Künstler von traditionellen Künstlerpapieren optisch und haptisch gewohnt sind. Diese InkJetqualität eignet sich exzellent für Reproduktionen traditioneller Kunstwerke sowie für außergewöhnliche und effektvolle Fotoreproduktionen oder originale Fotokunst mit warmen Grau- und Farbtönen.



Albrecht Dürer 210

50% Hadern

Die feine, natürliche Aquarellstruktur und das warme Weiß des „Albrecht Dürer“ verleihen Kunstreproduktionen wie auch Fotografien eine klassische aber ebenso rustikale Note. Diese alterungsbeständige Qualität mit 50% Hadern erfüllt die optischen und haptischen Wünsche der Künstler, die sie von traditionellen Künstlerpapieren kennen.



White Etching 268

25% Hadern

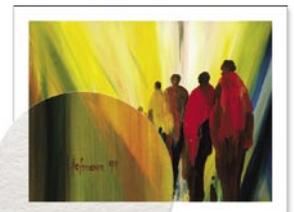
„White Etching“ lehnt sich mit seinem Namen bewusst an das älteste und erfolgreichste Papier der Hahnemühle FineArt für den InkJetdruck an – German Etching. Es handelt sich dabei um einen Kupferdruckkarton, der für den InkJetdruck veredelt wird. Das „White Etching“ ist dabei etwas weißer und hat durch seinen 25%igen Anteil an Baumwollfasern eine weiche, homogene Oberflächenstruktur. Auch diese Papierqualität ist extrem alterungsbeständig nach DIN 6738 bzw. ISO 9706.



White Etching Satin 270

25% Hadern, seidenglänzend

„White Etching Satin“ entspricht in der Papierbasis und -struktur dem „White Etching“. Darüber hinaus verfügt dieses InkJetpapier über eine innovative Oberfläche, die die ausgedruckten Kunstwerke und Fotografien in einem seidenglänzenden Glanz erscheinen lässt. Der unbedruckte Bereich verbleibt matt. Auch diese Papierqualität ist extrem alterungsbeständig und eignet sich hervorragend für Reproduktionen von Öl- und Acrylgemälden.



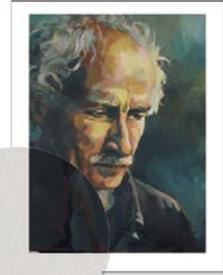
German Etching 310

Der hochvolumige Kupferdruckkarton „German Etching“ verfügt über die matte, samtweiche Oberflächenstruktur und den angenehmen warmen, weißen Farbton eines traditionellen Künstlerkartons. Dieses Echt-Büttenpapier eignet sich hervorragend für sehr anspruchsvolle Originalausdrucke. Dieses archivierbare Papier gehört weltweit zu den beliebtesten Medien für Kunstreproduktionen.



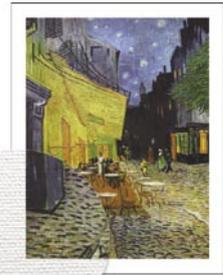
Museum Etching 350

Museum Etching ist mit einer Grammatur von 350 g/m² ein Künstlerkarton, der aus 100 Prozent Baumwollintars ohne optische Aufheller hergestellt wird. Die neue Qualität hat die typische Textur eines Kupferdruckkartons und ist auf Grund seiner Oberflächenstruktur und dem naturweißen Farbton das ideale Medium für Kunstreproduktionen und Fotografien mit warmen Farbtönen oder feinen Graustufungen. Museum Etching entspricht durch die ausschließliche Verwendung von Baumwollintars, einem aufwendig gewonnenen Fasermaterial der Baumwollpflanze, dem hohen Museumsstandard für die Alterungsbeständigkeit.



Canvas Artist 340

„Canvas Artist“ ist eine naturweiße Leinwand aus Poly-Cotton-Mix mit matter Oberfläche und spezieller Tintenempfangsschicht. Die Oberfläche weist eine fühl- und sichtbare Leinenstruktur auf und hat ein exzellentes Stretch- und Fixierverhalten. Die Inkjet-Beschichtung garantiert eine außerordentliche Bildschärfe und Farbabstufung. „Canvas Artist“ ist prädestiniert für Kunstreproduktionen mit dreidimensionaler Wirkung. Dieses Material gibt beispielsweise die pastose Mehrschichtigkeit von Ölgemälden bei sehr guten Digitalisierungen hervorragend wieder. Die Reproduktion hat die gleiche räumliche Wirkung wie das Original. „Canvas Artist“ ist auch ideal für den Inkjet-Druck von digitalen Kunstwerken geeignet.



Canvas Satin 340

seidenglänzend

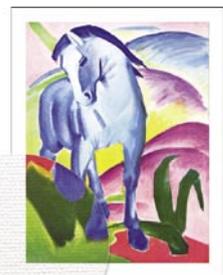
„Canvas Satin“ ist eine naturweiße Leinwand aus Poly-Cotton-Mix mit einer seidenglänzenden Inkjet-Beschichtung. Die Oberfläche weist eine fühl- und sichtbare Leinenstruktur mit exzellentem Trocknungs-, Stretch- und Fixierverhalten auf. „Canvas Satin“ verfügt über eine seidige Oberfläche, die die gedruckten Kunstwerke mit einem glänzenden Schimmer versieht. „Canvas Satin“ empfindet auf dem gedruckten Bereich, den typischen Glanz von Firmis nach. Sie eignet sich daher hervorragend für die Reproduktion von Öl- oder Acrylgemälden. Aber auch moderne Kunstwerke erzielen auf „Canvas Satin“ durch die besondere Oberflächenwirkung und Haptik einen einzigartigen Effekt.



FineArt Canvas 350

100% Baumwolle

„FineArt Canvas“ ist eine naturweiße Leinwand mit matter Oberfläche aus reiner, hochwertiger Baumwolle mit einer matten Tintenempfangsschicht. Die Oberfläche weist eine fühl- und sichtbare, etwas feinere Leinenstruktur auf als „Canvas Artist“, die für den Druck von Porträtfotografien prädestiniert ist. Die Inkjet-Beschichtung garantiert eine außerordentliche Bildschärfe und Farbabstufung. „FineArt Canvas“ ist auch für Kunstreproduktionen mit dreidimensionaler Wirkung besonders gut geeignet.



Echtheitszertifikate

Die Echtheitszertifikate der Hahnemühle wurden für Künstler entworfen, die die Exklusivität ihrer limitierten Kunstwerke und -reproduktionen garantieren wollen. Jedes Zertifikat hat eine fortlaufende Seriennummer auf einem Hologramm, das bereits auf dem Zertifikat aufgebracht ist. Das Zertifikat kann der Künstler selbst gestalten und z.B. eine Beschreibung der künstlerischen Darstellung, des Künstlers, des Verlegers, der Ausgabezahl und des Datums aufdrucken. Das kundenspezifische Design kann auf die Blankozertifikate durch Tintenstrahl, Laser, thermischen Übergangs- oder Offset Litho Druck aufgebracht werden. Ein zweites, identisch nummeriertes Hologramm kann direkt auf der Rückseite des Kunstwerkes befestigt werden. Die Kombination aus Zertifikat und Hologramm garantiert, dass sich das Echtheitszertifikat auf ein bestimmtes Kunstwerk bezieht und verhindert so die Gefahr von Fälschungen. Die Zertifizierung wird unter den strengen Standards und Regelungen von Europay und Clearstream durchgeführt – Marktführer im fälschungssicheren Druck. Die fälschungssicheren Merkmale im Zertifikat und dem dazugehörigen Hologramm sind sichtbar und unsichtbar in Form von Seriennummern, Guillochen mit Prägung, Regenbogen-Druck, Wasserzeichen und einer speziellen UV-Signatur eingebracht.



PhotoLine

	<i>Photo Rag®</i>	<i>Natural Art Duo</i>	<i>Photo Glossy</i>	<i>Photo Rag® Duo</i>	<i>Torchon</i>	<i>FineArt Pearl</i>	<i>Photo Rag® Satin</i>	<i>Photo Rag® Bright White</i>	<i>Photo Art Board Smooth</i>
Rollen									
13" x 12m	●								
17" x 12m	●				●	●	●	●	
24" x 12m	●				●	●	●	●	
36" x 12m	●				●	●		●	
44" x 12m	●				●	●	●	●	
Packungen									
DIN A0+	●								
DIN A2	●	●		●	●	●	●	●	
DIN A3+	●	●		●	●	●	●	●	
DIN A3	●	●	●	●	●	●	●	●	
DIN A4	●	●	●	●	●	●	●	●	
Spezielle Formate									
36" x 44"									●
36" x 22"									●
24" x 30"									●

Weitere Formate auf Anfrage.

ArtLine

	<i>William Turner</i>	<i>Albrecht Dürer</i>	<i>White Etching</i>	<i>White Etching Satin</i>	<i>German Etching</i>	<i>Museum Etching</i>	<i>Canvas Artist</i>	<i>Canvas Satin</i>	<i>FineArt Canvas</i>
Rollen									
17" x 12m			●	●	●	●			
24" x 12m	●	●	●	●	●	●	●	●	●
24" x 30,5m									
36" x 12m	●	●	●		●	●	●	●	●
44" x 12m	●	●	●	●	●	●	●	●	●
50" x 12m							●		
Packungen									
DIN A0+	●				●				
DIN A2	●	●	●	●	●	●			
DIN A3+	●	●	●	●	●	●			
DIN A3	●	●	●	●	●	●			
DIN A4	●	●	●	●	●	●			

Weitere Formate auf Anfrage.

Schritte zum digitalen Kunstwerk

Die sieben Hauptschritte bei der Erzeugung eines FineArt-Druckes auf Hahnemühle-Papieren sind:

1. **Kunstwerk oder Fotografie erzeugen**
2. **Scannen**
3. **Bild bearbeiten**
4. **Drucken**
5. **Handveredelung**
6. **Schutzauftrag (Glas, Spray, Lack)**
7. **Rahmung**

Dazwischen liegen noch weitere Schritte, die beachtet werden müssen, wie zum Beispiel das beste Verfahren zur Erfassung des Bildes, die Art und Weise der Anpassung des digitalisierten Bildes, nachdem es sich auf dem Computer befindet, die Verwendung von Bildbearbeitungsprogrammen wie etwa Photoshop, und das Farbmanagement, um die Kopie dem Original so ähnlich wie möglich zu machen.

Wenn Sie eine Reproduktion erstellen möchten, die archiviert werden soll, oder wenn Sie Herausgeber, Künstler oder Fotograf sind, benötigen Sie für FineArt-Drucke die folgende Grundausrüstung:

1. **Scanner oder digitale Kamera**
2. **Computer – PC oder Mac**
3. **Tintenstrahldrucker**
4. **Digital FineArt-Papiere von Hahnemühle**



Kunstwerk oder Fotografie

- Nehmen Sie Ihr Original-Kunstwerk: Aquarell, Öl, Acryl, Seidenmalerei, Pastell, Bleistift, Tuschezeichnung, Kupferstich, Bildschirm Ausdruck, Fotografie oder digital erzeugtes Kunstwerk, Textilien oder jede andere zweidimensionale Arbeit.

- Bereiten Sie sich auf das Abfotografieren oder Scannen vor, indem Sie:
 - Pastellzeichnungen fixieren
 - Sicherstellen, dass Öl- und Acrylgemälde vollständig trocken sind.
 - Falls möglich, alle Rahmen und Befestigungen entfernen.
 - Das Copyright überprüfen, falls es sich nicht um Ihre eigene Arbeit handelt, um sicherzugehen, dass eine legale Reproduktion der Arbeit möglich ist.

Scanner

Jedes Kunstwerk, das flach ist, kann auch gescannt werden.

- Die beste Vorgehensweise besteht stets darin, wann immer möglich, vom Original-Kunstwerk zu scannen.
- Ist das Kunstwerk jedoch zu groß für Ihren Flachbettscanner, so gibt es noch eine Reihe anderer Möglichkeiten für die Digitalisierung Ihres Kunstwerks:



- Bringen Sie Ihre Arbeit in ein professionelles Fotolabor oder zu einem Druck-Dienstleister. Dort scannt man Ihr Bild für Sie ein und speichert es auf CD (Hahnemühle arbeitet mit einigen Dienstleistern zusammen, die diesen Service anbieten. Bitte wenden Sie sich für Einzelheiten an uns).

- Wenn Ihre Arbeit stark strukturiert ist oder wenn Sie das Abbild einer dreidimensionalen Struktur oder Skulptur reproduzieren möchten, so werden Sie um ein professionelles Fotografieren oder das Scannen mit einem Großformatscanner nicht herkommen.
- Denken Sie schon bei der Erzeugung des Kunstwerks darüber nach, ob Sie es später digital erfassen möchten und berücksichtigen Sie dies bei Ihrer Entscheidung in Bezug auf das Format und die Größe.

Scannerarten:

Großformatscanner – Große Kunstwerke können bei einem Scan-Dienstleister digitalisiert werden. Hier werden die Bilder mit Hilfe einer speziellen Schattenwurftechnik (z.B. Cruse oder Imacon Scanner) dreidimensional abgelichtet, so dass man den InkJet-Druck nicht mehr von einem Original unterscheiden kann.

Flachbettscanner – Scans vom Original-Kunstwerk oder einer Fotografie. Einige Modelle sind mit einem Dia-Adapter ausgestattet, womit Dias oder Negative bis zu einer Größe von 5 x 4 Zoll eingescannt werden können.

Filmscanner – Nur für den Scan von Filmen oder Dias.

Professioneller Scanner – Grundsätzlich das Gleiche wie ein standardmäßiger Flachbettscanner, aber in der Lage, Scans bis zu einer Größe von A3 vom Original und von Dias in erheblich höheren Scan-Auflösungen zu liefern.

Trommelscanner – Stellt Ergebnisse von extrem hoher Qualität zur Verfügung, erfordert aber eine in hohem Maße erfahrene Bedienung. Nicht für Original-Kunstwerke geeignet, sondern nur für Filme.

Digitalkamera – Das Bild wird als digitale Bilddatei erfasst, wobei keine Zwischenbearbeitung durchgeführt wird. Das Bild kann direkt auf den Computer herunter geladen werden.

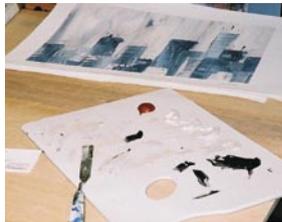


- Des weiteren ist es wichtig, beim Scannen ein Verständnis über die Auflösung des gescannten Bildes zu entwickeln. Je höher die Auflösung eines eingescannten Bildes ist, desto mehr Informationen sind darin enthalten. Die Bildauflösung wird in ‚dpi‘, was für ‚Dots per Inch‘ oder ‚Punkte pro Zoll‘ steht, gemessen. Die Punkte beziehen sich dabei auf die Pixel, aus denen das Bild besteht. Beispielsweise bedeutet eine Auflösung von 150 dpi, dass in jedem Zoll des Bildes 22500 Pixel enthalten sind.

Wenn Sie beim Scannen die folgenden Faustregeln befolgen, so werden Sie Ergebnisse in einer hohen Qualität erhalten, um Ihnen ein erfolgreiches Ausdrucken zu ermöglichen:

- Wenn Sie ein Bild einscannen und einen Ausdruck in der gleichen Größe erzeugen möchten – wählen Sie beim Scannen eine Auflösung von 300 dpi (z.B. wenn Ihr Original im Format A4 ist und Sie möchten es später auch im Format A4 drucken = Scanauflösung 300 dpi)
- Um das Bild in der doppelten Größe auszudrucken, wählen Sie beim Scannen eine Auflösung von 600 dpi und so weiter. Verdoppeln Sie also relativ zur Größe des Originals die Scanauflösung. (Wenn Ihr Original z.B. A4 ist und Sie möchten es im Format A3 ausdrucken = Scanauflösung 600 dpi.)
- Das Gleiche gilt auch für Kunstwerke, die am Computer erzeugt wurden. Stellen Sie also vor der Erzeugung neuer Arbeiten stets sicher, dass Sie eine Auflösung von mindestens 300 dpi wählen.

- Denken Sie daran: Es spielt keine Rolle, wie gut die Qualität des Druckers ist, wenn Sie nicht bereits zu Beginn genug Informationen erfasst haben – das Bild wird ansonsten später grob gerastert erscheinen.
- Wenn Sie ein Dia im 35 mm oder 5 x 4 Zoll-Format einscannen, berücksichtigen Sie, dass Sie die Bildgröße erheblich erhöhen. Stellen Sie Ihre Scanauflösung dementsprechend hoch ein.



Bildbearbeitung und Farbmanagement

- Öffnen Sie Ihr eingescanntes Kunstwerk oder Foto in einem Bildbearbeitungsprogramm auf Ihrem Computer.
- Diese Art von Programmen ermöglicht es Ihnen, das Bild durch Funktionen wie beispielsweise

Beschneiden, Drehen, Größe ändern, Text hinzufügen, Kontrast und Farbbalance ändern, zu „verfeinern“.

- Wenn Sie mit einem guten Scan arbeiten, dürfte das einzige, was noch nötig ist, das Beschneiden der Kanten des gescannten Bildes sein.

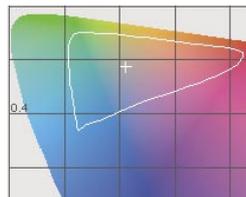
*Tipp: Zu diesem Zeitpunkt bietet es sich an, das Bild einmal auszudrucken. So erhalten Sie einen Eindruck vom späteren Ergebnis, da das Bild auf dem Monitor nicht immer eine farbtreue Darstellung des Ausdruckes ist. (siehe Bereich Farbmanagement)

- Anschließend können Sie die Farben oder den Kontrast entsprechend anpassen, um im weiteren Verlauf einen Proof des Bildes herzustellen.
- Bei allen Scannern erfolgt der Scan im RGB-Modus. Für den Tintenstrahl Druck ist es am besten, diesen Farbmodus beizubehalten, da er über einen größeren Farbbereich verfügt. Den CMYK-Farbraum verwenden Sie nur dann, wenn Sie Bilder für die Reproduktion auf einer Druckerpresse mit einem Vierfarb-Offset-Lithodruck einrichten, d.h. für Magazine oder Bücher.

Farbmanagement

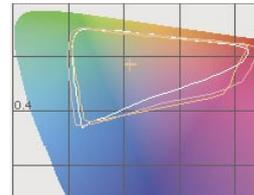
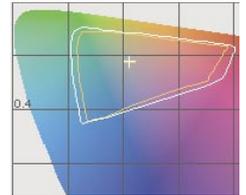
Das Farbmanagement ist ein wichtiger Bestandteil des gesamten Workflows. Farbprofile sind der Schlüssel zum gleich bleibenden Druckergebnis, denn die Profile vereinfachen den Prozess des richtigen Druckens durch mathematische Berechnungen. Das Farbverhältnis zwischen den unterschiedlichen Bestandteilen des Workflows (Monitor, Scanner bzw. Kamera und Drucker), die zur Erstellung eines Ausdruckes benötigt werden, werden durch diese Berechnungen optimiert.

Die Profile, die von Hahnemühle FineArt zur Verfügung gestellt werden, definieren das Verhältnis zwischen der Tinte, dem Drucker und dem Papier. Da Hahnemühle FineArt Papiere mit den größten Farbräumen und Dichten herstellt, jedes Papier aber seine eigene einzigartige Optik und Haptik hat, wird für jedes Papier ein eigenes Profil benötigt, um das jeweils beste Ergebnis zu erzielen.



Darstellung des sichtbaren Farbraumes, der mit einer bestimmten Kombination von Tinte, Drucker und Papier erzielt werden kann.

Darstellung des Farbraumes zwischen der gleichen Drucker- und Tintenkombination und zwei unterschiedlichen Papieren. Das eine Papier ist offenbar in der Lage, mehr Farbe als das andere zu reproduzieren. Ein eigenes Profil ist demnach erforderlich.



Darstellung des Farbraumes zwischen dem gleichen Papier und drei unterschiedlichen Druckern mit unterschiedlichen Tinten.

Wenn nicht das korrekte bzw. gar kein Profil verwendet wird, kann der Ausdruck in der Kombination zwischen dem Drucker, der Tinte und dem Papier zu weniger optimalen Druckergebnissen, wie z.B. falscher Farbwiedergabe oder verschobenen Farbeffekten führen. Weitere Faktoren müssen in Betracht gezogen werden, wenn es um die Verwendung von Profilen geht:

- Die Einstellungen müssen die gleichen sein wie bei der Profilierung.
- Wenn das Profil mit einer Auflösung von 1440 dpi erstellt wurde, aber mit einer Auflösung von 720 dpi gedruckt wird, kann eine Farbverschiebung beobachtet werden. Ein anderes Profil müsste mit einer Auflösung von 720 dpi erstellt werden, um hier die korrekte Farbwiedergabe zu erhalten.
- Wurde das Hahnemühle-Papier z.B. mit der Papiersorte „Watercolour Paper“ profiliert, muss diese Papiersorte auch beim Drucken mit dem Profil verwendet werden!

Hahnemühle FineArt bietet Ihnen korrekte Treibereinstellungen für jedes der von ihr auf der Website (www.hahnemuehle.de) zur Verfügung gestellten Profile an.

Alle Profile, die Sie nicht selber erstellen, sollten als generisches Profil gelten. Das bedeutet, dass sie unter den Arbeitsbedingungen des Erstellers produziert wurden. Für optimale Resultate empfiehlt Hahnemühle FineArt, daß Sie Ihre eigenen Profile für Ihren eigenen Workflow erstellen. Dies kann leicht geschehen, indem Sie ein Spektralfotometer verwenden, der von unterschiedlichen Herstellern angeboten wird. Teilweise bieten einige Dienstleister auch das Erstellen von Profilen oder das Ausleihen von Spektralfotometern an.

Drucken

Richtlinien für die Druckeinrichtung Kleine Formate bis zu A3+:

- Bei der Verwendung von Hahnemühle Digital FineArt-Papieren ist die beste Papiereinstellung im allgemeinen: Tintenstrahlpapier in Fotoqualität (Photoquality Inkjet Paper) oder Aquarellpapier (Watercolour Paper). Probieren Sie jedoch auch andere Einstellungen aus, um ein Ergebnis zu erzielen, das Ihren Vorstellungen gerecht wird.
- Es ist ratsam, dem Drucker immer nur jeweils einen Bogen Papier zuzuführen. Möglicherweise müssen Sie Bogen einer schwereren Papiersorte zunächst per Hand in die Zuführposition bringen, denn beim Drucken auf Desktop-Druckern handelt es sich nicht um einen vollautomatischen Druckprozess.



- Drucker, bei denen das Papier aus einem unten liegenden Papierfach zugeführt wird, sind in der Regel zur Verarbeitung von Blättern mit einem Gewicht von bis zu 210 g/m² in der Lage.
- Innerhalb Ihres Menüs für die Seiteneinrichtung können Sie, je nach Art Ihres Druckers, die Auflösung für die Druckausgabe auf einen Wert zwischen 600 und 2800 dpi einstellen.
- Achten Sie stets darauf, dass Sie auf der beschichteten Papierseite drucken. Normalerweise lässt sich erfühlen, auf welcher Seite des Blattes die Beschichtung aufgetragen ist. Außerdem sollten Sie vor dem Drucken alle Beschichtungsrückstände von der Papieroberfläche entfernen, um später weiße Stellen im Ausdruck zu vermeiden. Pusten Sie dazu einmal kräftig über das Papier.
- Berühren Sie die einzelnen Blätter nur an den Kanten und vermeiden Sie es, mehr als nötig mit der empfindlichen Oberfläche in Kontakt zu kommen.



Große Formate: Rollengrößen bis zu 44 Zoll

- Wenn Sie einen Großformatdrucker verwenden, werden Sie wahrscheinlich mehr als nur ein Bild auf einmal drucken und somit eine Art von RIP-Software (RIP – Raster Image Processor = Raster-Bildprozessor) einsetzen.

Der Einsatz einer RIP-Software bietet die folgenden Vorteile:

- Für die Papiere und Tinten, die Sie benutzen, steht Ihnen durch eingebaute Farbprofile ein präziseres Farbmanagement zur Verfügung.
- Um ein wirtschaftliches Bedrucken des Papiers zu ermöglichen, ordnet eine RIP-Software alle Bilder, die Sie ausdrucken möchten, automatisch so auf der Rolle an, dass die Papierkapazität optimal ausgenutzt wird.
- Da eine RIP-Software normalerweise auf einer separaten Workstation läuft, wird Speicherplatz auf Ihrem Hauptcomputer freigegeben und somit Zeit eingespart.
- Für die meisten Großformatdrucker sind Hahnemühle Papiere ideal geeignet. Für HP-Drucker empfehlen wir Papiere bis etwa 280 g/m² sowie Canvas. Überprüfen Sie auch die Kerngröße Ihres Rollenhalters, da viele unserer Rollengrößen standardmäßig mit einem 3 Zoll-Kern ausgestattet sind.

Medienauswahl

Welches Hahnemühle-Papier sollten Sie nun verwenden? Der Vorteil eines beschichteten Aquarellpapiers besteht darin, dass die Tinte nicht, wie bei einem Künstlerpapier in die hochgradig absorbierende Oberfläche eindringt. Die Beschichtung ermöglicht es der Tinte, auf der Oberfläche zu verbleiben, wodurch ein Verlaufen der Tinte verhindert wird und die Farb- und Auflösungsqualität erhalten bleibt. Natürlich spielt dabei der persönliche Geschmack eine große Rolle; allerdings sind einige Papiere für bestimmte Arbeiten besser geeignet als andere. Das Photo Rag®-Papier beispielsweise unterstützt die detaillierten und kontinuierlichen Farbtöne von Fotografien oder computergenerierten Werken. German Etching bietet eine matte Oberfläche, jedoch mit einer weicheren Oberflächenstruktur und einer stärker betonten naturweißen Färbung, womit es sich ideal für detaillierte Kunstreproduktionen wie z. B. Aquarelle oder Skizzen eignet. Andere Papiere wiederum, die mit einer stärkeren Oberflächenstruktur versehen sind, werden für die Reproduktion von Pastell- und Ölgemälden verwendet oder als ausdrucksstarke Medien für FineArt Fotografien.

Drucke in limitierter Auflage

Der Hauptvorteil beim Digital Publishing besteht darin, dass nach Bedarf gedruckt werden kann und somit eine Kostenreduktion erzielt wird, denn Sie drucken nur das, was Sie auch in der jeweiligen Auflage verkaufen oder präsentieren wollen (Print on demand). Sie brauchen keine Drucke lagern und haben die Möglichkeit, Ihre Arbeiten auf einfachste Weise in unterschiedlichen Größen und auf verschiedenen Papiersorten auszudrucken. Ihnen entstehen keine Probleme durch große Stückzahlen oder die erheblichen Kosten des Offset-Lithodruckes. Dies bedeutet, dass der Künstler, die Galerie oder der Herausgeber eine erheblich größere Kontrolle über den ganzen Prozess hat.

- Achten Sie darauf, dass Sie die Drucke Ihrer limitierten Auflage immer signieren, datieren und nummerieren.
- Für eine zusätzliche Authentizität und Sicherheit verwenden Sie die Echtheitszertifikate von Hahnemühle FineArt.

Archivfestigkeit

- Alle Hahnemühle Digital FineArt Papiere sind säurefrei und haben einen pH-Wert zwischen 7 und 9, um die strengen Anforderungen der FineArt Trade Guild für einen FineArt-Druck zu erfüllen (Norm ISO Standard 9706).
- Mit der Einführung von Pigmenttinten hat der Markt für FineArt-Drucke in den letzten Jahren ganz neue Dimensionen angenommen. In vielen Fällen werden diese Tinten von Künstlern bevorzugt, da sie auf diesem Gebiet neue Standards gesetzt haben. (Im Allgemeinen verwenden Desktop-Drucker bis DIN A3 Standardtinten, die auf Farbstoffen basieren und schneller verbleiben.)
- Verschiedene Tests bescheinigen den InkJet-Papieren der Hahnemühle Haltbarkeiten von mehreren 100 Jahren. Die Haltbarkeit des Druckes ist abhängig von der Tintenqualität.
- Sollte das Papier nicht hinter Glas gerahmt werden, sollten Sie einen Lack oder ein Spray auftragen, um das Papier vor Umwelteinflüssen zu schützen. Hahnemühle empfiehlt hierfür das speziell auf unser FineArt InkJet-Papier abgestimmte „Hahnemühle Protective Spray“.

Andere Punkte, die berücksichtigt werden sollten...

Es gibt eine Reihe von Dingen, die einem FineArt-Print nach dem Drucken noch hinzugefügt werden können, um ihn zu verbessern. Hierzu zählen:

- Nachbearbeitung mit Künstlerfarben – Malen auf dem Druck mit Farben, um bestimmte Farbtöne oder Strukturen zu betonen.
- Lackieren des Druckes mit Klarlack – Um die Oberfläche zu schützen oder ihr Glanz zu verleihen. Dies ist insbesondere beim Druck auf Leinwand sehr effektiv.
- Rahmen – Aufziehen und Rahmen Ihres Druckes. Versuchen Sie einmal, direkt auf die Hahnemühle Photo Art Boards zu drucken, denn diese können direkt gerahmt werden, ohne sie vorher aufziehen zu müssen.
- Bewerben Sie ihre Arbeit, indem Sie Flyer, Einladungen für eine Ausstellung und Postkarten der Arbeit auf dem gleichen Papier anfertigen.
- Denken Sie daran, ein erfolgreicher Druck entsteht aus der richtigen Kombination von Medium, Tinte und Ausrüstung.

Genießen Sie bei Ihren Experimenten und den endgültigen Drucken die Schönheit und Anmut der Hahnemühle Papiere aus dem Digital FineArt-Sortiment. Sie garantieren professionelle Qualitätsdrucke, die jeden Betrachter in ihren Bann ziehen.

1
Kunstwerk
Fotografie



Original

2 Scannen
Fotografieren



6 Limitierte Auflagen
Veredelung



3 Bild bearbeiten
Farbmanagement



Druck

5 Proofen
Drucken



Hahnemühle
Papier **4**



Hahnemühle FineArt freut sich über die Zusammenarbeit mit vielen renommierten Fotografen und Künstlern.

Folgende Fotos und Kunstwerke, die auf Papieren der Hahnemühle Digital FineArt Collection gedruckt wurden, sind in dieser Broschüre abgebildet:

Titelseite

©Thomas Ammerpohl, „Schwanensee“
©Francis Aliefah, „Rendezvous“
©Andreas H. Bitesnich, „Lydia, Wien“
©Günter Derleth, „Canale di San Marco I“
©Jesús Vilallonga, „Margarita de Austria“

Seite 2

©Jesús Vilallonga, „Blue Malvi“
©Jacques Schumacher, „Dangerose“
©Milton H. Greene, „Dovima“
©Michael G. Magin, „Paperworks“

Seite 4

©Jacques Schumacher, „Dangerose“
©Thomas Ammerpohl, „Roadside“
©Günter Derleth, „Canale di San Marco I“
©Andreas H. Bitesnich, „Lydia, Wien“
©Manfred Kriegelstein, „Elbansicht“
©Jesús Vilallonga, „Blue Malvi“
©Hans-Jürgen Pfund, „Lagunas Bravas“

Seite 6

©Milton H. Greene, „Dovima“
©Gerhard Zimmert, „Hyllströmen, Schweden“
©Oliver Hadji, „La Tour Eiffel“
©Hans van Ommeren, www.hansvanommeren.nl
©Peter Hönnemann, „Father“

Seite 7

©Hans van Ommeren, www.hansvanommeren.nl
©S. Gamze Guckiran, „Treasure“

Seite 8

©Jackie Simmonds, „Enough For Two“
©Ekkehardt Hofmann, „Mohnblumen“
©Manfred Kriegelstein, „Elbansicht“
©Ekkehardt Hofmann, „Menschen“
©Jesús Vilallonga, „Margarita de Austria“

Seite 9

©Felix Eckardt, www.felixeckardt.de

Seite 10

©Fotobias, „Rügen“
©Ekkehardt Hofmann, „Menschen“

Seite 11

©Jesús Vilallonga, „Margarita de Austria“
©Günter Derleth, „Canale di San Marco I“

Seite 14

©Jesús Vilallonga, „Margarita de Austria“
©Günter Derleth, „Canale di San Marco I“
©Michael G. Magin, „Paperworks“
©Stefan Nimmegern, „Franz-Josef-Land“

Seite 16

©Hans-Jürgen Pfund, „Lagunas Bravas“

Weitere interessante Tipps und Tricks, Informationen und Neuigkeiten finden Sie im Internet unter:

www.hahnemuehle.de

Deutschland

Hahnemühle FineArt GmbH
Hahnestr. 5
D-37586 Dassel
Phone +49 55 61 79 12 35
Facsimile +49 55 61 79 13 40
dfa@hahnemuehle.de

Großbritannien

Hahnemühle UK
Unit 12 . Waterways Business Centre
South Ordnance Road
GB-Enfield EN3 6JJ
Phone +44 84 53 30 01 29
Facsimile +44 19 92 76 31 05
uksales@hahnemuehle.de

Frankreich

Moulin du Coq
82, Rue Jeanne d'Arc
F-7600 Rouen
Phone +49 55 61 79 16 87
Facsimile +49 55 61 79 13 77
mdc@hahnemuehle.de

USA

Hahnemühle USA
722 E. Calhoun Street
USA-Woodstock, IL 60098
Phone +01 81 55 02 58 80
Facsimile +01 81 55 02 58 79
sales@hahnemuhleusa.com

www.hahnemuehle.de